

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 231» городского округа Самара

«ПРИНЯТО»

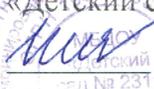
Протокол педагогического совета

№1 от 31.05.2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ

«Детский сад №231» г.о. Самара

 Кичайкина Л.Т.

Приказ №165 от 31.05.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Детский шумовой оркестр «Домисолька»

Возраст детей - 5 -7 лет

Срок реализации 2 год

Автор- составитель
музыкальный руководитель
Медведева Марина Анатольевна

Самара, 2022 год

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	9
Содержание.....	10
Методическое обеспечение.....	18
Список литературы.....	19
Приложение 1.....	20
Приложение 2.....	28
Приложение 3	30

*Учение – это лишь открытие того,
что ты уже давно знаешь.
Обучение – это напоминание другим,
что они знают все так же хорошо, как и ты.
Ричард Бах.*

Пояснительная записка

Программа «**Детский шумовой оркестр «Домисолька»** муниципального бюджетного дошкольного общеобразовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 231» городского округа Самара по художественно-эстетическому развитию детей 5-7 лет **направлена на обучение** игре на детских музыкальных инструментах, предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства в ходе которого дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознанно различают тембр различных инструментов; становление эстетического отношения к окружающему миру, реализацию творческой музыкальной деятельности детей.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры надо начинать в дошкольном возрасте.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах, музицированию¹. Занятия в шумовом оркестре «Домисолька» обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

Как показывает практика, объем времени, отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования не достаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах.

Программа дополнительного образования «Детский шумовой оркестр «Домисолька» для детей 5-7 лет позволяет систематизировать имеющиеся знания и практический опыт работы в данном направлении.

Педагогическая целесообразность выбора приемов, форм, средств и методов деятельности с детьми основывается на использовании технологий Т. Тютюнниковой, Н. Кононовой, Н. Ветлугиной, О. Скрипник, Е. Селевко, работавших с шумовыми оркестрами, в соответствии с возрастными особенностями, спецификой художественно-эстетического развития и опорой на общепедагогические принципы (научности и доступности, активности и сознательности, систематичности и последовательности).

¹ **Музицирование** – это комплексное понятие, которое объединяет все активные проявления детей: пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, а также различные синкретические формы. В которых виды музыкальной деятельности могут сочетаться (Тютюнникова Т. Тутти – с.12).

Новизна и отличительная особенность программы заключается в системе обучения игре на народных и детских шумовых инструментах детей старшего школьного возраста, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмические и инструментальные импровизации, несложные игровые миниатюры, где ребенок пробует себя в роли дирижера, инсценировки, озвучивание картин русских художников. Коллективные творческие проекты воспитанники демонстрируют на праздниках, концертах в ДОУ и на конкурсах муниципального и Всероссийского уровня.

Актуальность программы: коллективная игра в оркестре приносит огромную пользу на всех ступенях развития воспитанников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коммуникативность. Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в творческом процессе. У детей улучшается качество пения, интонирования, улучшается качество музыкально-ритмических движений. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых занятий – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе. Спонтанное подыгрывание на шумовых инструментах – условия для проявления инициативы и самостоятельности. Таким образом создаются условия для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становления эстетического отношения к окружающему миру, восприятие музыки, фольклора, реализация самостоятельной музыкальной деятельности.

Цель: создание условий для развития музыкальных способностей детей 5-7 лет через коллективную деятельность в музыкальном оркестре.

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- создание условий для активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.

Срок реализации Программы 2 года. Программа для детей 5 -7 лет: возрастные группы старшая, подготовительная к школе.

Возрастные характеристики дошкольников 5-7 лет

<i>Возраст детей первого года обучения 5-6 лет</i>	<i>Возраст детей второго года обучения 6-7 лет.</i>
-Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении; творческая активность. -Ведущая деятельность – сюжетно-ролевая игра.	Период — сензитивный (т.е. благоприятный) для развития фантазии. - В 6-7 лет у ребенка формируется функция пространственного анализа и синтеза: чувство тела, соотношение частей и целого;

<p>-Ведущая функция – воображение. <i>Особенности возраста:</i> - общение со взрослым ситуативно-личностное; - проявление произвольности всех психических процессов; - в общении со сверстниками происходит переход от ситуативно-деловой формы к внеситуативно-деловой; - проявление творческой активности во всех видах деятельности; - развитие фантазии. <i>Новообразования:</i> - предвосхищение результата деятельности; - активная планирующая функция речи; - внеситуативно-деловая форма общения со сверстниками.</p>	<p>- метрические представления (ближе/дальше, больше/меньше и т.п.); координатные представления (вверху/внизу, лево/право), пространственные представления (в/на, над/под, за/перед). - развитие фонематического слуха (выделяя звуки человеческой речи в отдельное событие). - Объем внимания составляет 7—8 предметов. - Появляются произвольные формы психической активности. Он уже умеет рассматривать предметы, может вести целенаправленное наблюдение, возникает произвольное внимание, и в результате появляются элементы произвольной памяти. Произвольная память проявляется в ситуациях, когда ребенок самостоятельно ставит цель: запомнить и вспомнить. Желание ребенка запомнить следует всячески поощрять, это залог успешного развития не только памяти, но и других познавательных способностей: восприятия, внимания, мышления, воображения.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

С учетом возрастных особенностей Программа направлена на решение следующих задач музыкального развития дошкольников 5 -7 лет

Задачи обучения

<i>1 год обучения</i>	<i>2 год обучения</i>
<p>- обучить элементарным приемам игры на музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, барабан, аккордеон, гармошка, блок-флейта, ложки); - знакомить с небольшими произведениями народной и классической музыки в форме совместного музицирования (спонтанное подыгрывание на шумовых инструментах, например – полька, марш, танец); - развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх с инструментами; тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира, использовать их в озвучивании сказок, стихов, картин; - формировать навыки общения, сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения (реализуется в процессе совместного музицирования); - развивать индивидуальные музыкальные и творческие способности ребенка; -</p>	<p>- продолжать формировать навыки коллективного музицирования в оркестре (исполнять метрический пульс в хлопках, на маракасах; важно приучать детей вместе начинать и заканчивать, чередовать инструменты в произведениях двухчастной формы вместе со взрослым); - развивать музыкально-сенсорные способности (различать регистры, тембры инструментов симфонического оркестра); - формировать устойчивое ощущение равномерной метрической пульсации, ощущения музыки как процесса; - дальнейшее развитие способности к свободной импровизации на инструментах в виде звукоподражаний явлениям природы, животного мира;</p>

<ul style="list-style-type: none"> - воспитать чувство соучастия, сопереживания, сотворчества; - развивать коммуникативные способности; - формировать умение играть по видео-партитуре; - развивать музыкально-сенсорные способности (различать регистры, тембры инструментов оркестра народных инструментов); - научить приемам игры на ложках. 	<ul style="list-style-type: none"> - побуждение к самостоятельному исполнению в оркестре пьес малой формы в двухчастной форме со сменой инструментов на границе частей; - побуждать детей исполнять роль дирижера в малых жанрах; - освоить приемы игры на двух ложках.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Основные принципы построения программы.

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.
3. Принцип систематичности предусматривает непрерывность и регулярность занятий.
4. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.
5. Принцип повторяемости материала заключается в систематическом повторении теоретического материала в течение учебного года.
6. Принцип наглядности заключается в создании музыкальной деятельности образа у детей через личный показ и демонстрационные пособия.

Формы организации деятельности

- непрерывная образовательная деятельность взрослого и ребенка: обучающие игры по инициативе педагога: рассматривание, наблюдение, игры- экспериментирования, ситуативный разговор;

- образовательная деятельность, реализуемая в ходе режимных моментов: дидактические игры, чтение художественной литературы, иллюстративный материал;

- взаимодействие с семьей: беседы, консультации, родительские собрания, досуг, совместные мероприятия, мастер- классы, интернет- общение.

Занятия проводятся в форме фронтальных, групповых и индивидуальных занятий.

Чем больше численный состав группы, тем сложнее педагогу работать, а самое главное – добиваться хороших результатов. Поэтому максимальное количество детей в группе не должно превышать 15 человек (а лучше, чтобы их было 10 – 12).

На занятии детей удобнее разместить полукругом так, чтобы они не мешали друг другу и на протяжении всего занятия все могли видеть педагога и электронную доску, которая также понадобится для изучения видео-партитур, просмотра дидактических видео-пособий.

Режим занятий

Возраст	продолжительность	количество занятий в месяц	образовательная деятельность в ходе режимных моментов:
5-6 лет	25 мин	4	

6-7 лет	30 мин	4	ежедневно
---------	--------	---	-----------

В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Необычные инструменты, созданные своими руками из баночек из-под йогурта, ведёрок из-под майонеза, отработавших своё фломастеров занимают важное место в составе детского шумового оркестра.

Способность понимать через собственные прикосновения, каким может быть звук – необыкновенно важно для развития тембрового слуха. Нужно объяснить детям, что звук возможно извлекать такими приёмами, как потряхивание, постукивание пальцем, всеми или ладошкой, поскрёбывание. Научить получать удовольствие от сравнения звуков при различных способах звукоизвлечения. Общение детей с примарными инструментами развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

Можно предлагать детям композиции, когда руководитель управляет процессом (дирижирует, устанавливает очерёдность игры – по одному, группами, вместе; динамику).

При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на подставки или небольшие столики (но, не на колени, чтобы дети не сгибались над ними). Треугольники подвешивают на специальные подставки с устойчивым основанием.

Инструменты, относящиеся к одной группе лучше располагать рядом. Инструментов с тихим и нежным звучанием должно быть больше и размещать их лучше впереди (слева от дирижёра). Это относится к струнной и клавишно-ударной группам. Инструменты низкочастотные располагаются справа от дирижёра. Ударным инструментам отводится второй и третий ряды.

При подборе музыкальных инструментов необходимо учитывать ряд общих положений.

Детских музыкальных инструментов и инструментов-игрушек существует великое множество и ассортимент их постоянно пополняется новыми моделями и модификациями старых. Необходимо выбрать инструменты, отвечающие требованиям музыкального и эстетического воспитания детей.

Не все звучащие инструменты можно использовать в оркестре. Так, существуют различные инструменты-игрушки, имитирующие внешний вид традиционных инструментов, но, как правило, их настройка и подстройка невозможна, и они звучат фальшиво.

Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, пандейры, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра дополняется фортепиано (баяном, аккордеоном), на котором играет сам педагог.

Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры) и ещё один – два полных набора для детей.

Ожидаемые результаты

<i>Первый год обучения</i>	<i>Второй год обучения</i>
Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Различают тембры оркестра народных инструментов (баян,	Определяют жанр прослушанного произведения (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется. Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.

<p>балалайка, гусли, домра, рожок, балалайка-контрабас).</p> <p>Различают высокие и низкие регистры на фортепиано.</p> <p>Поют без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню.</p> <p>Ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки, выполняют танцевальные движения.</p> <p>Самостоятельно инсценируют содержание русских народных потешек, песен; действуют не подражая друг другу.</p> <p>Владеют элементарными приемами игры на музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, барабан, аккордеон, гармошка, блок-флейта, ложки).</p>	<p>Различают тембры инструментов симфонического оркестра (фортепиано, скрипка, контрабас, виолончель, литавры, туба, тромбон, труба, валторна, фагот).</p> <p>Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).</p> <p>Играют на музыкальном инструменте сольно и в ансамбле, с сопровождением и без него.</p> <p>Выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.</p> <p>Передают несложный ритмический рисунок на музыкальных инструментах</p> <p>Инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений, озвучивания, использования подходящих по характеру музыкальных инструментов в играх, хороводах.</p> <p>Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни мелодии.</p> <p>Чувствуют равномерную метрическую пульсацию.</p> <p>Умеют свободно импровизировать на инструментах в виде звукоподражаний явлениям природы, животного мира.</p> <p>Могут самостоятельно исполнить в оркестре пьесу малой формы в двухчастной форме со сменой инструментов на границе частей.</p> <p>Играют на двух ложках.</p> <p>Могут взять на себя роль дирижера в малых музыкальных жанрах</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методы отслеживания результативности: педагогической диагностики развития детей, которая используется для оптимизации работы с группой детей и индивидуализации образования. Метод отслеживания результативности - наблюдение.

Критерии индивидуального развития

<i>Показатель</i>	<i>Характеристика 1 год обучения</i>	<i>Характеристика 2 год обучения</i>
<p>Эмоционально реагирует на музыкальные произведения</p>	<p>Передает настроение, возникшее при прослушивании музыкального произведения.</p> <p>Выразительно исполняет произведения народные и композиторские.</p> <p>Имеет представления о средствах музыкальной выразительности.</p>	<p>В процессе восприятия музыкальных произведений выражает удовольствие, радость, заинтересованность; увлечен прослушиванием.</p> <p>Демонстрирует экспрессивно-мимическое проявление эмоций в процессе восприятия музыкальных произведений.</p> <p>Сопровождает движениями процесс восприятия музыки.</p>

Испытывает эстетическое переживание, передает свое представление о мире на языке музыки	Умеет вслушиваться в звуки музыки, определяет ее настроение, смену музыкальных образов. Рассказывает о своих музыкальных впечатлениях.	Выразительно исполняет музыкальные произведения.
Проявляет умения и навыки творческой деятельности	Выразительно исполняет музыкальные произведения	Охотно участвует в коллективной музыкальной деятельности. Самостоятельно планирует музыкальную деятельность и критично оценивает результат. Умеет планировать работу и сотрудничать в процессе.

Формы подведения итогов. Контроль за реализацией программы будет осуществляться через концертную деятельность в тематических мероприятиях и праздниках, музыкальных конкурсах и фестивалях как в ДОУ, так и на муниципальном, городском уровнях.

Учебно- тематический план программы

№	Содержание программы	Количество часов	
		1 год	2 год
1	Диагностика	2	2
2	Основы музыкальной грамоты	9	9
3	Общее музыкальное развитие	8	8
4	Организационные	3	3
5	Подготовка программы к концертному выступлению	9	9
6	Всего	34	34

Работу с дошкольниками каждой возрастной группы проводится следующим образом:

- непосредственно образовательная деятельность – 1 занятие в месяц, соответственно 9 занятий в год;
- образовательная деятельность в режимных моментах – организуется ежедневно под руководством взрослого;
- самостоятельная деятельность – ежедневно (по инициативе педагога, детей).

Содержание изучаемого курса программы

1 год обучения

№ занятия	Темы	теоретическая часть	практическая часть
1	Вводная часть. Тема: «Музыкальные и шумовые звуки»	человеческое тело. «Звучащие жесты»	Беседа. Рассказ. Игра.
2-3	Тема: «Звуки: высокие – низкие, долгие – короткие».	Беседа о звуках вокруг нас. Об ударно-шумовых инструментах - погремушки, маракасы, металлофон.	Беседа. Рассказ. Игры: «Зайки скачут на полянке», «Медведь», «Птички».
4	Тема: «Понятие о сильной и слабой доле. ударный и безударный слог».	Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разнотембровые погремушки. «Озорные погремушки», бубен.	Изготовление самодельных инструментов.
5-6	Тема: «Изменения в природе осенью».	Примеры смены времен года в живописи, музыке.	Передать характер картины, ее звучание, краски с помощью шумовых инструментов (бубенцы, ложки, треугольник, самодельные музыкальные инструменты). Рассматривание картина Левитана «Золотая осень». Озвучивание.
7-8	Тема: «Сильная и слабая доли»	Сильная и слабая доля в размерах 2/4 и 3/4	Рассказ.

			<p>Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Прохлопать и пропеть свое имя. Назвать количество слогов Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение. игры: «Угадайка», «Что в домике звучит?»</p>
9-10	Тема: «Дирижером стать хочу!» «Что такое оркестр?»	Дать понятие о профессии дирижера. О том почему и когда он появился. Знакомство с историей возникновения музыкальных инструментов.	Беседа. игра: «Я – дирижер!» М.Глинка «Полька»
11-12	Тема: «Оркестр русских народных инструментов» Тема: «Струнно-щипковая группа ОРНИ (балалайки, гусли, домры)».	Рассказ об истории возникновения балалайки, домры. История гуслей.	Имитация игры на неозвученных (бутафорских) инструментах. Презентация. Демонстрация старинных музыкальных инструментов. р.н.п. «Во саду ли, в огороде», р.н.п. «Как у наших у ворот»
13-14	Тема: «Ритмоформулы».	Представить детям варианты ритмических сочетаний в их именах.	Игра ритмоформул по пособию велкрошка на ложках, тон-блоке, бубне.
15	Тема: «ОРНИ – клавишно-духовые инструменты» (баяны, аккордеон, гармонь) духовая группа (гобой, флейта, кларнет)	История возникновения русского баяна. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слухового воображения.	Исполнение педагогом на баяне, аккордеоне р.н.п. «Во поле береза стояла». Сравнить звучание и внешний вид инструментов. Видео пособие «Духовые инструменты»

16	Тема: «ОРНИ – ударные инструменты» (барабан, бубен, литавры)	Барабан, бубен, тарелки и все изученные ранее	Исполнить при помощи ударных инструментов р.н. игру: «Сидит ворон на дубу». В инсценировке использовать инструменты по желанию.
17	Беседа о ОРНИ (повторение)	все изученные инструменты	Видео партитура: «Лесной оркестр»
18-19	Тема: «Вот иду я вверх- вот иду я вниз» Тема: «Пауза».	Дать понятие о направлении мелодии вверх, вниз, постепенное, скачкообразное. Значение паузы в музыке.	Дид.пособие «Ветерок»
20	Тема: «Звуки металлические и деревянные»	Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами (металлическая посуда, связки ключей, болтов, гаек) и музыкальными инструментами (бубен, арфа, треугольник, колокольчик металлофон и др.). Стимулировать детскую фантазию, воображение.	Музыкальные инструменты: бубен, арфа, треугольник, колокольчик металлофон и др. Металлические предметы: металлическая посуда, связки ключей, болтов, гаек.
21	Тема: «Громкие звуки» (понятие – forte)	Развивать фантазию и изобразительность в звукотворчестве; ассоциативное мышление и воображение.металлофон, ксилофон	исполнение играемого музыкального материала с одновременной игрой на инструментах. р.н.п.«Ходит заяк по саду». «Василек»
22	Тема: «Три кита в музыке»	Знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш); песенные жанры.Бубен, тон-блок, пандейра, ложки	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» М.Глинка «Полька» ре минор
23	Тема: «Шуршащие звуки»	Знакомство с картинами русских художников. Беседа о средствах выразительности, о красках.	И.Левитан «Март»

			маракасы, самодельные шуршалки, металлофон, пакеты Игра «Хитрый кот» педагог играет мелодию на металлофоне
24	Тема: «Современные ударные музыкальные инструменты»	Учить детей правильным приемам звукоизвлечения на современных инструментах. Точно передавать ритмический рисунок.	Исполнение знакомых попевок, песенок, мелодий на ударных музыкальных инструментах.
25	Тема: «Трехдольный размер»	Сильная и слабая доли, игра через паузу. Бубен, пандейра, бубенчики, звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок, притоп.	И.Штраус «Вальс» Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся.
26-27	Закрепление трехдольной и двухдольной схемы, игра через паузу, игра по очереди (по показу дирижера).	Все освоенные инструменты	Брамс Й. «Колыбельная»
28-29	Закрепление изученного ранее. Накопление репертуара.	Все освоенные инструменты	р.н.п. «Во саду ли, в огороде», р.н.п.«Как у наших у ворот» Игры: «Зайки скачут на полянке», «Медведь», «Птички».
30-31	Закрепление, игра через паузу, игра по очереди (по показу дирижера).	Все освоенные инструменты	

32-33	совершенствование приобретённых навыков	Все освоенные инструменты	
34	совершенствование приобретённых навыков.	Все освоенные инструменты	Концерт для родителей. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» М.Глинка «Полька» ре минор

Второй год обучения

№ занятия	Темы	теоретическая часть	практическая часть
1	Повторение пройденного материала	Все освоенные ранее инструменты	Наиболее запомнившийся музыкальный материал
2-3	Тема: «Интонация»	Интонационные навыки: - пение с паузой; - пение окончания фразы (поступенное движение); - пение небольших пьес с аккомпанементом на инструментах. металлофон	
4	Терминология: оркестровая партия, нитка, такт, размер, затакт, цифра.	Вспомнить о размерах 2/4, 3/4. Метроритм: - двухдольная и трёхдольная пульсация; - пауза, игра через паузу; - умение закончить фразу, сыгранную педагогом («Эхо»); - нота с точкой.	бубен, трещотка, пандейра, кастаньеты «Дождик»; потешки «Ладушки», «Сорока-сорока». Игра «Гроза».

5-6	Тема: «Золотая осень»	Изменения природы в зависимости от смены времен года. Примеры смены времен года в живописи, музыке. Передать характер картины, ее звучание, краски с помощью шумовых инструментов.	Рассматривание картины В.Поленова «Золотая осень» Озвучивание. (бубенцы, ложки, треугольник, самодельные музыкальные инструменты).
7-8	Тема: «Сильная и слабая доли».	Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение.	все освоенные инструменты.
9-10	Тема: «Рваный ритм»	Терминология: альтерация, мажор, минор, синкопа, пунктирный ритм	треугольник, маракасы игра: «Я – дирижер!»
11-12	Тема: «Симфонический оркестр» Тема: «Струнная группа»	Дать понятие о симфоническом оркестре. Краткая характеристика и внешний вид инструментов скрипка, виолончель, контрабас. Их отличия и сходство.	Имитация игры на неозвученных (бутафорских) инструментах. Видео-пособие «Музыкальные инструменты»
13-14	Тема: «Ритмоформулы».	Пособие велкрошка. Учить составлять ритмоформулы своего имени.	тон-блок, бубен.
15	Тема: «Симфонический оркестр-духовые инструменты»	Дать характеристику валторне, тромбону, тубе, гобою, флейте, кларнету). Их отличия и сходство.	Рассказ. Работа с карточками с изображением инструментов. свистулька, блок-флейта, губная гармошка
16	Тема: «Симфонический оркестр - ударные инструменты»	Рассказать детям о барабан, использовании бубна в оркестре, литаврах.	Барабан, бубен, тарелки и все изученные ранее видео-пособие «Лесной концерт»

17	Беседа о симфоническом оркестре (повторение)	все изученные инструменты	
18-19	Тема: «Первоначальные навыки чтения оркестровой партии»	Оркестровая нитка, партия.	Исполнение своей партии по предложенной записи; записать символами несложные ритмы из того, что изучается
20	Тема: «Импровизация»	металлофон, ксилофон,	Игра по дирижёрскому жесту. Исполнение и запись несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов.
21	исполнение играемого музыкального материала с одновременной игрой на инструментах.		
22	Чередование различных ритмических схем и их усложнение.	Бубен, тон-блок, пандейра, ложки	
23	Тема: «Мажор в поэзии, музыке, живописи»	Знакомить с мажором через сказку. Сформировать у детей представление о мажорном ладе, его выразительных возможностях на основе воздействия различных видов искусств.	Знакомство с картинами русских художников. Беседа о средствах выразительности, о красках. (маракасы, самодельные шуршалки, металлофон, пакеты)
24	Тема: «Ритмические игры»	Знакомить детей с длительностями звуков в игровой форме и в различных формах моделирования. Обучать осознанной ритмической импровизации на заданный образ.	Продолжать учить своевременно вступать, играть в ансамбле, завершать игру вместе

25	Тема: «Танцевальные ритмы: полька, вальс, мазурка, рок-н-ролл»	Повторение двухдольного и трехдольного размера	Видео танцы народов мира. Развивать чувство темпа и ритма в ассоциативных играх.
26-27	Тема: «Я – солист оркестра»	Все освоенные инструменты	
28-29	Закрепление изученного	Все освоенные инструменты	
30-31	разучивание и исполнение песенного материала в пределах кварты, квинты.	металлофон, ксилофон, аккордеон детский	
32-33	совершенствование приобретённых навыков	Все освоенные инструменты	
34	совершенствование приобретённых навыков. Концерт для родителей.	Все освоенные инструменты	

Методическое обеспечение программы:

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на шумовых инструментах, овладения основами техники, использую на занятиях:

- дидактические игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения и импровизации (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных шумовых инструментах.

Методы и формы работы:

- ◆ Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- ◆ Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- ◆ Исследовательский (самостоятельное исполнение сольно или по подгруппам, пробует себя в роли дирижера – воспитывает в себе лидерские качества, чувство успешности).
- ◆ Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на музыкальный материал и картины русских художников).
- ◆ Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с оркестром использую технические средства обучения: (музыкальный центр, экран, ноутбук, видеокамера, видео-партитура) для реализации следующих задач:

- ◆ отработки техники игры на инструментах;
- ◆ в ритмической импровизации;
- ◆ при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным репертуаром;
- ◆ для самоанализа (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- ◆ на праздничных утренниках, концертах и фестивалях.

Условия реализации программы:

1. Наличие помещения для занятий (музыкальный зал).
2. Материальная база: набор шумовых и музыкальных инструментов, ноутбук, колонки, микрофоны, проектор, доска, мольберт. Баян, аккордеон, фортепиано.
3. Дидактические аудио и видео игры и пособия.
4. Нотный материал, подборка репертуара.
5. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
6. Записи выступлений, концертов.
7. Методическая литература.

Список используемой литературы и интернет-источников:

1. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н., Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. М.:Музыка, 1986 – 125 с.
 2. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы [Текст] / М. А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.
 3. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 1990.
 4. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие / КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича». – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «Торос», 2010. – 68 с.
 5. Немов Р., Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3-х книгах. Кн.2 Психология образования – изд. 2-е. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995 – 496 с.
 6. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
 7. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59с.
 8. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
 9. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
 10. Тютюнникова Т.Э., Буренина А.И., Тутти: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста – СПб:РЖ «Музыкальная палитра», 2012 – 144с.
1. Калинина В. «Шумовой оркестр»
<http://shugur.edusite.ru/DswMedia/shumovoyorkestr.pdf>
 2. Родина Е. Рабочая программа «Детский шумовой оркестр»
<https://infourok.ru/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-shumovoy-orkestr-3134824.html>
 3. Рабочая программа по внеурочной деятельности педагога Калининой Валентины Валерьевны «Шумовой оркестр»<http://shugur.edusite.ru/DswMedia/shumovoyorkestr.pdf>

Приложение 1

Календарно-тематический план первый год обучения

<i>№ занятия</i>	<i>Темы и понятия</i>	<i>Осваиваемый инструмент</i>	<i>Музыкальный и игровой материал</i>	<i>Видео-материал (партитуры, дидактические пособия, репродукции картин, выступления оркестров)</i>
Сентябрь-октябрь				
1	Звуки музыкальные и шумовые. Громко – тихо.	человеческое тело. «Звучащие жесты»	детские потешки: «Петушок», «Андрей-воробей» «Сорока». Игры: «Гром», «Дождь идет».	
2-3	Звуки: высокие – низкие, долгие – короткие. Ровное движение звуков. Изготовление самодельных инструментов.	ударно-шумовые: погремушки, маракасы, металлофон	«Петушок», «Колокола», «Тили-бом», «Дождик». Игры: «Зайки скачут на полянке», «Медведь», «Птички».	«Ветерок» А.Евтодьева
4	Понятие: сильная и слабая доли, ударный и безударный слог. Ровное чередование длительностей.	бубен, трещотка, пандейра, кастаньеты	«Дождик»; потешки «Ладушки», «Сорока-сорока». Игра «Гроза».	
5-6	Изменения природы в зависимости от смены времен года. Примеры смены времен года в живописи, музыке. Передать характер картины, ее	бубенцы, ложки, треугольник, самодельные музыкальные инструменты.	«Пошел котик по дорожке» «Жил был у бабушки серенький козлик» «Как у нашего кота»	Картина «Золотая осень» И.Левитан

	звучание, краски с помощью шумовых инструментов.			
7-8	Сильная и слабая доли. Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение.	все освоенные инструменты.	игры: «Угадай-ка», «Что в домике звучит?»	Видео-партитура «Листопад»
ноябрь-декабрь				
9-10	Дать определение о понятии: дирижер, оркестр.	треугольник, маракасы	игра: «Я – дирижер!» М.Глинка «Полька»	
11-12	Оркестр народных инструментов. Струнно-щипковая группа (балалайки, гусли, домры).	имитация игры на незвученных (буафорских) инструментах.	р.н.п. «Во саду ли, в огороде», р.н.п.«Как у наших у ворот»	«Лесной концерт» 7ч.
13-14	Ритмоформулы.	ложки, тон-блок, бубен.		пособие «велкрошка» (длинные и короткие звуки)
15	ОРНИ – клавишно-духовые (баяны, аккордеон, гармонь) духовая группа (гобой, флейта, кларнет)	свистулька, блок-флейта, губная гармошка	р.н.п. «Во поле береза стояла»	видео-пособие «Лесной концерт» 1ч.
16	ОРНИ – ударные инструменты (барабан, бубен, литавры)	Барабан, бубен, тарелки и все изученные ранее	«Сидит ворон на дубу» р.н. игра	Видео партитура «Белые снежинки» Выступление на новогоднем утреннике.
январь – февраль				
17	Беседа о ОРНИ (повторение)	все изученные инструменты		«Лесной концерт» 4 ч. Слушание: отрывок выступления ОРНИ «Виртуозы Самары» А.Цыганков «Мардяндя» видео-партитура «Шумовой оркестр РУССКИЙ для детей»

18-19	Направление движения мелодии: вверх, вниз, поступенное, скачкообразное. Пауза.	Гармошка детская, детский аккордеон, бубен, ложки.	Игра «Три медведя»	Видео: «Упражнение ПЧЕЛА на развитие голоса для детей»
20	Знакомство с ксилофоном и металлофоном, освоение удара кистью. Сильная и слабая доли.	металлофон, ксилофон, бумага разного качества		картинка «Узоры на стекле» - озвучивание
21	исполнение игрового музыкального материала с одновременной игрой на инструментах.	металлофон, ксилофон	р.н.п.«Ходит зайка по саду». «Василек»	Музыкально-дидактическая игра для дошкольников – «Музыкальные зверята»
Март				
22	знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш); песенные жанры.	Бубен, тон-блок, пандейра, ложки	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» М.Глинка «Полька» ре минор	
23	Знакомство с картинами русских художников. Беседа о средствах выразительности, о красках.	маракасы, самодельные шуршалки, металлофон, пакеты	Игра «Хитрый кот» педагог играет мелодию на металлофоне	И.Левитан «Большая вода» - озвучивание
24	своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе	ложки, гармошка, бубен	«Воробьяха-барыня»	
апрель-май				
25	Трехдольный ритм. Сильная и слабая доли, игра через паузу.	Бубен, пандейра, бубенчики, звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок, притоп.	И.Штраус «Вальс» Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся.	

26-27	Закрепление трехдольной и двухдольной схемы, игра через паузу, игра по очереди (по показу дирижера).	Все освоенные инструменты	Брамс Й. «Колыбельная»	Видео-партитура «Добрый мастер»
28-29	Закрепление изученного ранее. Накопление репертуара.	Все освоенные инструменты	р.н.п. «Во саду ли, в огороде», р.н.п. «Как у наших у ворот» Игры: «Зайки скачут на полянке», «Медведь», «Птички».	
30-31	Закрепление, игра через паузу, игра по очереди (по показу дирижера).	Все освоенные инструменты		Видео-партитура «Полька-Анна»
32-33	совершенствование приобретённых навыков	Все освоенные инструменты		Игра «Перестроения»
34	совершенствование приобретённых навыков. Концерт для родителей.	Все освоенные инструменты	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» М. Глинка «Полька» ре минор	Видео-партитура «Полька-Анна» Игра «Перестроения» с родителями

Календарно-тематический план

второй год обучения

№ занятия	Темы и понятия	Осваиваемый инструмент	Музыкальный и игровой материал	Видео-материал (партитуры, дидактические пособия, репродукции картин, выступления оркестров)
Сентябрь-октябрь				
1	Повторение пройденного материала	Все освоенные ранее инструменты	Наиболее запомнившийся музыкальный материал	
2-3	Интонационные навыки: - пение с паузой; - пение окончания фразы (поступенное движение); - пение небольших пьес с аккомпанементом на инструментах.	металлофон		
4	Терминология: оркестровая партия, нитка, такт, размер, затакт, цифра. Метроритм: - двухдольная и трёхдольная пульсация; - пауза, игра через паузу; - умение закончить фразу, сыгранную педагогом («Эхо»); - нота с точкой.	бубен, трещотка, пандейра, кастаньеты	«Дождик»; потешки «Ладушки», «Сорока-сорока». Игра «Гроза».	
5-6	Изменения природы в зависимости от смены времен года. Примеры смены времен	бубенцы, ложки, треугольник, самодельные		В.Поленов «Золотая осень»

	года в живописи, музыке. Передать характер картины, ее звучание, краски с помощью шумовых инструментов.	музыкальные инструменты.		
7-8	Сильная и слабая доли. Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение.	все освоенные инструменты.		Ритмическая игра МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН
ноябрь-декабрь				
9-10	Терминология: альтерация, мажор, минор, синкопа, пунктирный ритм	треугольник, маракасы	игра: «Я – дирижер!»	
11-12	Симфонический оркестр Струнная группа (скрипка, виолончель, контрабас).	имитация игры на неозвученных (бутафорских) инструментах.		«Лесной концерт» ч.
13-14	Ритмоформулы.	тон-блок, бубен.		пособие «велкрошка» (длинные и короткие звуки)
15	Симфонический оркестр-духовые (валторна, тромбон, туба, гобой, флейта, кларнет)	свистулька, блок-флейта, губная гармошка		видео-пособие «Лесной концерт»
16	Симфонический оркестр - ударные инструменты (барабан, бубен, литавры)	Барабан, бубен, тарелки и все изученные ранее		Видео партитура Выступление на новогоднем утреннике.
январь - февраль				
17	Беседа о симфоническом оркестре (повторение)	все изученные инструменты		«Лесной концерт»
18-19	Первоначальные навыки чтения оркестровой партии, исполнение своей партии по предложенной записи;			Видео: «

	записать символами несложные ритмы из того, что изучается			
20	Импровизация, исполнение и запись несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов. -Игра по дирижёрскому жесту.	металлофон, ксилофон,		картинка
21	исполнение игаемого музыкального материала с одновременной игрой на инструментах.			Музыкально-дидактическая игра для дошкольников –
март				
22	Чередование различных ритмических схем и их усложнение.	Бубен, тон-блок, пандейра, ложки		
23	Знакомство с картинами русских художников. Беседа о средствах выразительности, о красках.	маракасы, самодельные шуршалки, металлофон, пакеты		И.Левитан «Март»
24	своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе			
апрель-май				
25	танцевальные ритмы: полька, вальс, мазурка, рок-н-ролл.			
26-27	Игра с солистом.	Все освоенные инструменты		
28-29	Закрепление изученного	Все освоенные инструменты		

30-31	разучивание и исполнение песенного материала в пределах кварты, квинты.	металлофон, ксилофон, аккордеон детский		
32-33	совершенствование приобретённых навыков	Все освоенные инструменты		
34	совершенствование приобретённых навыков. Концерт для родителей.	Все освоенные инструменты		

Примерный репертуар

<i>1 год обучения</i>			<i>2 год обучения</i>
<i>Детские прибаутки, потешки</i>	<i>Русские народные песни</i>		<i>Репертуар</i>
<p>«Пошел котик по дорожке» «Жил был у бабушки серенький козлик» «Как у нашего кота» «Мишка косолапый» «Подарили хрюшке» «Совушка - сова» «Воробьях-барыня» «Привяжу я козлика» «Петушок» «Ладушки» «Сорока-сорока» «Ходит зайка по саду»</p>	<p>«Во саду ли, в огороде» «Во поле берёзка стояла» «Как под горкой» «Как у наших у ворот» «Ходит Ваня» «Я на горку шла» «Коробейники» «Ах, вы сени, мои сени» «Калинка»</p>	<p>П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский «Танец Феи Драже» Э.Григ «В пещере горного короля» В.Моцарт «Турецкий марш» С.Рахманинов «Итальянская полька» «Антошка» В. Шаинский «Песенка кузнечика» Песни из мультфильма «Маша и Медведь» М.Качурбина «Мишка с куклой» Ж.Люлли «Гавот» Л.Бетховен «Экосез» Р.Шуман «Марш» «Сидит ворон на дубу» р.н. игра М.Глинка «Полька» ре минор И.Штраус «Полька трик-трак» В.Моцарт «Турецкое рондо»</p>	<p>Детская песенка «Козлик» Майкапар А. «Капельки» Русская народная заличка «Солнышко-колоколнышко» Русская народная песня «Во лузях» Русская народная прибаутка «Чепуха» Шостакович Д. «Вальс0шутка» Брамс Й. «Колыбельная» Красев М. «Барабанщик» Русская народная песня «Как у наших у ворот» Русский народный танец «Яблочко» Стрибогг И. «Вальс петушков» Финская детская песенка «Мори – Мокки» Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен» Джоуплин С. «Рэг-тайм» (фрагмент) Кабалевский Д. «Клоуны» Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл» Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима» Русская народная песня «Коробейники» Чешская народная песня «Пастушок» Итальянская народная песня «Санта Лючия» Красев М. «Дудочка» Красев М. «Синичка» Латвийская народная песня «Петушок» Метлов Н. «Поезд»</p>

		С.Рахманинов полька»	«Итальянская	Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Русская народная песня «Светит месяц» Русская народная сказка-игра «Теремок
--	--	-------------------------	--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Инструменты детского оркестра и приёмы игры на них

Среди используемых в детском оркестре так называемых ударных инструментов есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика) – это мембранофоны (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны, – это идиофоны или самозвучащие инструменты: маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т.п.).

Для нашего практического рассмотрения важно, что одни из них обладают определённой высотой звучания, а другие не обладают ею. Первые можно назвать «мелодическими» (металлофоны, ксилофоны, колокольчики), а вторые – шумовыми или «ритмическими» (все остальные из перечисленных). Этой условной классификации и будем придерживаться.

Шумовые («ритмические») ударные инструменты

Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары.

В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

Ноты для всех этих инструментов обычно записываются на одной линии («нитке») без ключа и знаков альтерации, они обозначают только ритмический рисунок и способ исполнения (удар и встряхивание).

Проще всего для детей инструменты, звучащие, благодаря встряхиванию.

Маракасы – один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные камешками или дробью. Маракасы хоть и невелики, но для малышей бывают тяжеловаты, поэтому на занятиях возможно использование детских погремушек.

Бубенцы – небольшие металлические колокольцы шарообразной формы, прикреплённые к кожаной полосе или рукоятке.

Пандейра (румба) – представляет собой четыре пары маленьких металлических тарелочек, смонтированных в деревянную рукоятку. Звучание её напоминает эффект, достигаемый встряхиванием бубна.

Трещотки, кастаньеты – видов трещоток много и любые из них применимы в детском шумовом оркестре для придания звучанию своеобразной окраски. Один из видов представляет собой набор деревянных пластин, укрепленных на шнурке. Держа в руках шнурки, инструмент покачивают, либо, взявшись за крайние пластины, имитируют хлопки в ладоши: пластины при этом ударяются друг о друга. Удобным инструментом для детей является и трещотка-кастаньета. Инструмент представляет собой деревянную рукоятку в форме трапеции, к которой с помощью шнурка крепятся две пластины с выдолбленными резонаторами (по типу кастаньет). Можно использовать и оркестровые кастаньеты с ручкой.

Пандейру и трещотку не стоит применять часто, так как их звучание надоедает и утомляет слух.

Все эти инструменты применяют по одному или в паре. Держат их обычно за ручки. Встряхивание и покачивание выполняются кистью, рука в запястье должна быть свободной. Нужно следить, чтобы дети не напрягали кисть и не производили движение всей рукой.

Следующими из этой группы осваивают инструменты, приём игры на которых – удар. Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки.

Коробочка – полый деревянный брусок прямоугольной формы с прорезью-резонатором на боковой стороне. Играют на ней молоточками от металлофона, ударяя ими по верхней плоскости коробочки.

Ритмические палочки (клавесы) – две палочки, длиной с карандаш, но несколько большего размера, выточенные из высокосортной древесины. Ударяя их друг о друга, легко добиться чёткого ритмического сопровождения.

Ложки (обычно деревянные) – своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара.

Треугольник изготавливается из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.

Барабан – общеизвестный инструмент. Представляет собой корпус деревянный (реже металлический), обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Формы и размеры детских барабанов различны. Они лёгкие, красиво оформлены и дают не очень сильный звук, который не утомляет слух. Среди многочисленных разновидностей барабана, которые могут быть применены в детском шумовом оркестре, надо выделить малый эстрадный барабан.

Для игры любой барабан можно поставить на специальную подставку. Маленькие детские барабаны обычно подвешивают на ремешок или шнурок и надевают на шею так, чтобы верхняя мембрана находилась несколько ниже пояса исполнителя. Плоскость барабана, установленного на подставке должна быть под небольшим углом наклонена в сторону исполнителя, а подвешенного на ремне – в противоположную сторону. Играют на барабанах деревянными палочками или специальными металлическими щётками, а также непосредственно руками. Основной приём игры на барабанах – отдельные короткие удары-акценты и последовательности ударов, подчёркивающие отдельные ритмические рисунки.

Бубен имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с колокольчиками. На бубне играют обычно стоя. Основные приёмы игры – встряхивание (бубен держат горизонтально обеими руками на уровне пояса, направляя движение от себя или покачивая, будто сеют через сито муку); удары правой рукой по мембране.

Тарелки представляют собой выпуклые в середине металлические диски, сделанные из особого сплава. Применяют как одинарные, так и парные тарелки. Одинарные тарелки устанавливаются на специальной подставке на уровне груди исполнителя. Играют на тарелке металлической или деревянной палочкой с твёрдой или мягкой головкой. Основной приём игры – спокойный, лёгкий удар. Гасят звук рукой.

Из парных тарелок для детей более всего подходят педальные (хай-хет): они укреплены на подставке и благодаря специальному устройству ударяют друг о друга при нажатии на педаль. Можно использовать и парные ручные тарелки, имеющие кожаные петли для рук исполнителя. Способ извлечения звука – скользящие удары друг о друга.

«Мелодические» ударные инструменты

Металлофон представляет собой набор металлических пластинок, свободно укрепленных на раме.

Существуют детские диатонические однорядные металлофоны с диапазоном до двух октав. Ограниченность возможностей делает их использование в оркестре малоцелесообразным, однако на подготовительных занятиях они могут пригодиться.

У хроматического металлофона пластинки расположены в два ряда: нижний ряд соответствует белым клавишам фортепиано, а верхний – чёрным.

Ксилофон – представляет собой набор деревянных пластин, расположенных в один ряд и свободно укрепленных на раме.

Колокольчики – по виду напоминают металлофон, отличаются протяжённым звучанием и особой нежностью и прозрачностью.

Все пластины этих инструментов съёмные. Партии записываются на обычном нотном стане.

Инструмент ставится на специальную подставку или стол, соответствующие росту ребёнка. Играют стоя или сидя двумя молоточками. Кисти рук с молоточками, как и сам инструмент, находятся немного ниже уровня пояса исполнителя. Ручки молоточков кладутся на средние фаланги указательных пальцев обеих рук и придерживаются большими пальцами. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажимать в руках, звук получится глухой и невыразительный. Играть следует примерно по центру пластинки.

Основной способ звукоизвлечения – поочерёдные удары руками, но возможно воспроизведение ряда звуков одной рукой. Удар должен быть коротким и энергичным, после чего головка молоточка отскакивает от пластинки. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть не напряжены.

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной вверх на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт; «**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном; «**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют; «**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью; «**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева; «**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа; «**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке; «**Дуга**» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки; «**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям; «**Линеечка**» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу; «**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг); «**Круг**» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги; «**Капельки**» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Приёмы игры на трёх ложках

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку 19 кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку. На счет «один» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки. На счет «два» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку. На счет «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «четыре» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку. «Форшлаг» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя. «Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.