

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 231» городского округа Самара**

«ПРИНЯТО»

Протокол педагогического совета  
№1 от 31.05.2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №231» г.о. Самара  
\_\_\_\_\_ Кичайкина Л.Т.  
Приказ № 165-од от 31.05.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Волшебный лоскуток»**

Возраст детей - 5 – 7 лет

Срок реализации 2 год

Автор- составитель

воспитатель

**Ткачева Кристина Дмитриевна**

Самара, 2022 год

## Оглавление

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Пояснительная записка              | 3  |
| Учебно-тематический план           | 5  |
| Содержание                         | 6  |
| Методическое обеспечение программы | 10 |
| Список литературы                  | 11 |
| Приложение                         | 12 |

## Пояснительная записка

**Введение.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный лоскуток» (далее программа) предназначена для организации работы по ознакомлению детей 5-7 лет с искусством создания картин в технике кинусайга в условиях дошкольного образовательного учреждения. Кинусайга очень часто называют техникой «пэчворк без иголки», используемая ткань не сшивается. Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей дошкольников.

**Направление программы** – художественное.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что использование техники «Кинусайга» в образовательном процессе в первую очередь, конечно, связана с возможностью использования её как средство развития мелкой моторики рук, воображения, мышления. Рукоделие с применением ткани обогащает сенсорные впечатления, развивает образное и пространственное мышление, зрительно-двигательную координацию. Выполнение работ требует участие обеих рук, что дает возможность ориентироваться в понятиях вправо-влево, вверх-вниз. Практическая деятельность в обработке ткани требует точности, что позволяет развивать у ребенка чувства аккуратности, бережного отношения, а также учит экономно расходовать материал. Развивается глазомер.

**Новизна.** В плане подготовки детей к школе работа с техникой «кинусайга» ценна еще тем, что посредством этой деятельности формируются важные качества детей:

- умение слушать воспитателя;
- принимать умственную задачу и находить способ ее решения;
- переориентировка сознания детей с конечного результата на способы выполнения;
- развитие самоконтроля и самооценки;
- осознание собственных познавательных процессов.

**Цель программы:** развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации через освоение техники кинусайга.

**Задачи программы:**

- Знакомство с разнообразными видами ручного рукоделия, техникой кинусайга;
- формирование технических умений и навыков в работе с тканью, разнообразными инструментами, материалами (ножницы, стеки, клей, пенопласт);
- формирование интереса к творческой деятельности, художественного вкуса, эстетического восприятия формы, цвета;

- формировать представления о ритме рисунка, умение в простейших случаях видеть и составлять ряд закономерно чередующихся предметов, фигур, узоров;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- воспитывать в детях чувство аккуратности, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### **Возраст детей – 5-7 лет**

Это возраст наиболее активной творческой деятельности. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений):

представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов результате различных воздействий.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

**Сроки реализации программы – 1 год**

**Формы обучения – занятие**

**Форма организации деятельности – групповая**

**Режим занятия – 25-30 мин 1 раз в неделю**

**Ожидаемые результаты:**

В результате обучения по данной программе дети:

- ✓ Познакомятся с искусством кинусайга;
- ✓ будут знать основные виды русского народного и декоративно-прикладного искусства;
- ✓ овладеют основными законами композиции изделий;
- ✓ будут уметь пользоваться различными материалами, инструментами;
- ✓ овладеют разными способами перевода рисунка на разные ткани;
- ✓ овладеют технологией кройки деталей из ткани и собирания их в полотно;
- ✓ будут уметь выбирать нужную ткань для «вышивки» лоскутного шитья;
- ✓ будет развита мелкая моторика рук и глазомер;
- ✓ будут иметь представления о ритме рисунка, смогут видеть и составлять чередующихся предметы, фигуры, узоры;
- ✓ будут аккуратными, бережливыми(экономно использовать материал), содержать в порядке рабочее место.

**Способы определения результативности – педагогическое наблюдение**

**Формы подведения итогов и способы их проверки**

- ✓ Организация выставок творческих работ;
- ✓ Участие в творческих конкурсах

**Учебно-тематический план программы**

| <i>Содержание программы</i>   | <i>Количество часов всего</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|---|-------------------------------|---------------|-----------------|
| Знакомство с историей техники кинусайга   | 1                             | 1             |                 |
| Знакомство с условными знаками и приемами техники                               | 2                             | 1             | 1               |
| История возникновения ткани   | 1                             | 1             |                 |
| Свойства ткани. Разнообразие ткани – ее виды.                                   | 1                             | 1             | 4               |
| Шаблон. Варианты и способы изготовления.  | 4                             | 1             | 3               |
| Изготовление панно – предметное изображение                                     | 12                            | 1             | 11              |
| Изготовление панно – сюжетные композиции  | 10                            | 1             | 9               |
| Подведение итогов: мониторинг освоение программы.<br>Презентация выставки работ | 3                             |               | 3               |
| Всего часов   | 34                            | 3             | 31              |

### Содержание программы

| <i>Тема</i>  | <i>Теория</i>   | <i>Практика</i>  |
|--|---|--|
| Вводное занятие.<br>Что такое «кинусайга»?           | Ознакомление детей с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.<br>Познакомить детей с историей возникновения техники «кинусайга». | Знакомство с правилами техники безопасности.               |
| Как появились ткани?<br>История возникновения ткани. | Познакомить детей с историей возникновения ткани  |  |
| Свойства ткани.<br>Разнообразие ткани, ее виды.      | Познакомить детей со свойствами ткани. Рассказать о видах ткани и уместности ее применения для конкретной поделки   | Дети на практике знакомятся с видами ткани и её свойствами |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Изготовление шаблона.                             | Дать представления детям о том, как изготовить шаблон для картины. Какие бывают способы изготовления шаблона. Познакомить с одним из способов: перевод готового рисунка через тонкую бумагу (кальку)      | Научить детей переводить рисунок через тонкую бумагу (кальку)   |
| Вырезание шаблонов для поделок.                   | Познакомить детей с правилами работы с тканью, правилами разметки шаблонов. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе. Совершенствовать навыки вырезания; развивать мелкую моторику рук. | Дети самостоятельно размечают детали и вырезают шаблоны.  |
| Перевод шаблона на пенопласт                      | Познакомить детей с техникой перевода шаблона на пенопласт  | Дети самостоятельно выполняют работу  |
| Изготовление панно «Веселая мозаика», «Пирамидка» | Учить детей правильно выполнять поделки в нетрадиционной аппликативной технике.   | Дети с помощью взрослого выполняют простое панно с изображением геометрических фигур на выбор.  |
| Панно «Снеговик», «Елочка»                        | Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, а также елочки из треугольников разной величины   | Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основные этапы работы: изготовления шаблона, перевод шаблона на пенопласт, прорезывание пенопласта, изготовление панно |
| Панно «Заснеженный домик»                         | Создание выразительного образа заснеженного дома, с применением в работе ткани разных текстур   | Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основные этапы работы  |
| Коллективная работа «Кораблик»                    | Изготовление и оформление коллективной композиции для пап.  | Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основные этапы работы  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| «Нежные подснежники»  | Воплощение в художественной форме представление о первых цветах. Создание композиции для мамы.   | Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основные этапы работы  |
| коллективная композиция «Радуга-дуга»   | Воплощение художественного замысла в композиции о красивых природных явлениях  | Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основные этапы работы  |
| формление выставки работ  | Вместе с детьми оформить выполненные ранее работы для выставки.<br>Развивать интерес к изготовлению поделок в технике кинусайга.   | Дети оформляют свои работы для выставки.  |
| коллективная работа «Осенний натюрморт»   | Продолжать учить детей правильно выполнять поделки в нетрадиционной аппликативной технике. Создание предметных композиции любимых овощей и фруктов в технике «кинусайга» | Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основные этапы работы  |
| изготовление панно «Любимая игрушка-еваляшка», «Зайчик-рабришка», «Лисонька-олубушка» | Учить детей правильно выполнять поделки в нетрадиционной аппликативной технике.  | Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основные этапы работы: изготовления шаблона, перевод шаблона на пенопласт, прорезывание пенопласта, изготовление панно |



|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Изготовление елочных игрушек, в стиле «кинусайга»</p>             | <p>Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Понятие “коллективная творческая работа”. Правила работы коллективом.</p>  | <p>Коллективная работа. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.</p> |
| <p>Коллективная композиция из цветов (панно в технике кинусайга)</p> | <p>Познакомить с основным понятием “композиция”, способами и правилами её составления. Развивать воображение; воспитывать эстетические чувства.</p>   | <p>Коллективная работа. Композиция из цветов. Преподаватель дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего” и выполняют композицию.</p>  |
| <p>Подарок папе</p>  | <p>Познакомить детей с примерами изготовления поделки. воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности.</p>  | <p>Дети самостоятельно выбирают шаблон своей поделки. Выполняют необходимые заготовки и делают поделку</p>  |
| <p>Подарок маме</p>  | <p>Познакомить детей с примерами оформления праздничных картин. Контролировать выполнение необходимых заготовок для картины. Помочь детям в сборке всех элементов в единую законченную работу.</p>  | <p>Дети самостоятельно разрабатывают дизайн своей картины. Выполняют необходимые заготовки и изготавливают картину.</p>   |
| <p>Оформление фото рамки</p>   | <p>Знакомство с примерами оформления фото рамки в стиле кинусайга. Просмотр презентации «Фото рамка». Развивать творческое воображение; воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности. Помочь детям в сборке всех элементов в единую законченную работу. Воспитывать интерес к конструированию из ткани.</p> | <p>Дети разрабатывают дизайн фото рамки. Делают эскиз. Самостоятельно выполняют необходимые заготовки. Оформляют фото рамку. Работа выполняется индивидуально.</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| коллективные работы с использованием техники кинусайга | Помочь детям распределиться на группы и определиться с темой работы. Развивать самостоятельность в принятии решений и ответственность за общий результат работы. Учить детей создавать яркие образы из материала на свое усмотрение. Развивать мелкую моторику рук. | Дети разрабатывают дизайн задуманной работы. Делают эскиз. Самостоятельно выполняют необходимые заготовки и собирают в единое полотно все элементы. |
| формление выставки работ                               | Вместе с детьми оформить выполненные ранее работы для выставки.<br>Развивать интерес к изготовлению поделок в технике кинусайга.  | Дети оформляют свои работы для выставки.  |

### Методическое обеспечение

Принципы, лежащие в основе программы:

#### 1. Принцип наглядности

- ✓ Естественная - реальные предметы, растения, животные)
- ✓ Картинная – рисунки, картины, фото
- ✓ Графическая – схемы,

Требования к наглядности: должна реально отражать окружающую действительность, соответствовать уровню развития детей, быть высокохудожественной по содержанию и оформлению.

#### 2. Принцип доступности (материал, должен быть понятен ребенку, соответствовать его возрасту, уровню подготовки и развития)

Методы и формы работы:

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, рассказ).
- Репродуктивный (закрепление материала).
- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.).

- Практический (выполнение работ)
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к практической деятельности).

Условия реализации программы:

1. Наличие помещения для занятий.
2. Наглядные пособия.
3. Методическая литература.

Все пособия выполняют системообразующую, координирующую, и интегрирующую функцию, служат своеобразным «каркасом», объединяющим учебную информацию и методический аппарат (технологии усвоения).

### Список литературы:

- Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. Москва, 2009
- Агишева Т.А. Подарки своими руками. Ярославль. Академия развития, 2008.
- Вали Б.Д., Рикольфи Р. Лоскутное шитье. – Пер. с итал.,– М. : ООО Мир книги, 2002. – 80 с. : ил.
- Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с. : ил. – (Азбука рукоделия)
- Р.Ф Таран Лоскутная фантазия. Художественная аппликация., АСТ – Сталкер 2007г.
- Джен Кренц Секреты мастерства. Мотивы ромбов в квилте. Издательство Ниола – пресс 2007г.
- «Дошкольное воспитание» - журнал. - 1995-1999, 2000-2005, 2006-2008.
- Горунович Е.А. Содержание и методика обучения детей 5-6-летнего возраста декоративной деятельности и ручному художественному труду. - Минск, 1989.
- Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. - М.,- 2000.
- Комарова Т. С. Детское художественное творчество. - М., - 2005.
- Кошелев В.М. Художественный и ручной труд в детском саду. - М., - 2002 .
- Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. - М., - 2005.
- Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников. - М., - 2008.
- Страунинг А. М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности”.- М., - 2008.
- Шалаева Д.А. Энциклопедия поделок для детей. Москва, 2009.

## Приложение

### Календарный учебный график

| Год обучения   | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных дней (ак. часов) | Режим занятий                  |
|----------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|-------------------------------------|--------------------------------|
| 1 год обучения | 01.09.2020                        | 28.05.2021                           | 34                   | 34 (34)                             | 1 раз в неделю по 25 – 30 мин. |