

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 231» городского округа Самара**

«ПРИНЯТО»

Протокол педагогического совета
№1 от 31.05.2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ
«Детский сад №231» г.о. Самара
_____ Кичайкина Л.Т.
Приказ № 165-од от 31.05.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Волшебный лоскуток»**

Возраст детей - 5 – 7 лет

Срок реализации 2 год

Автор- составитель

воспитатель

Ткачева Кристина Дмитриевна

Самара, 2022 год

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	5
Содержание	6
Методическое обеспечение программы	10
Список литературы	11
Приложение	12

Пояснительная записка

Введение. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный лоскуток» (далее программа) предназначена для организации работы по ознакомлению детей 5-7 лет с искусством создания картин в технике кинусайга в условиях дошкольного образовательного учреждения. Кинусайга очень часто называют техникой «пэчворк без иголки», используемая ткань не сшивается. Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей дошкольников.

Направление программы – художественное.

Актуальность данной программы заключается в том, что использование техники «Кинусайга» в образовательном процессе в первую очередь, конечно, связана с возможностью использования её как средство развития мелкой моторики рук, воображения, мышления. Рукоделие с применением ткани обогащает сенсорные впечатления, развивает образное и пространственное мышление, зрительно-двигательную координацию. Выполнение работ требует участие обеих рук, что дает возможность ориентироваться в понятиях вправо-влево, вверх-вниз. Практическая деятельность в обработке ткани требует точности, что позволяет развивать у ребенка чувства аккуратности, бережного отношения, а также учит экономно расходовать материал. Развивается глазомер.

Новизна. В плане подготовки детей к школе работа с техникой «кинусайга» ценна еще тем, что посредством этой деятельности формируются важные качества детей:

- умение слушать воспитателя;
- принимать умственную задачу и находить способ ее решения;
- переориентировка сознания детей с конечного результата на способы выполнения;
- развитие самоконтроля и самооценки;
- осознание собственных познавательных процессов.

Цель программы: развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации через освоение техники кинусайга.

Задачи программы:

- Знакомство с разнообразными видами ручного рукоделия, техникой кинусайга;
- формирование технических умений и навыков в работе с тканью, разнообразными инструментами, материалами (ножницы, стеки, клей, пенопласт);
- формирование интереса к творческой деятельности, художественного вкуса, эстетического восприятия формы, цвета;

- формировать представления о ритме рисунка, умение в простейших случаях видеть и составлять ряд закономерно чередующихся предметов, фигур, узоров;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- воспитывать в детях чувство аккуратности, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Возраст детей – 5-7 лет

Это возраст наиболее активной творческой деятельности. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений):

представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов результате различных воздействий.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Сроки реализации программы – 1 год

Формы обучения – занятие

Форма организации деятельности – групповая

Режим занятия – 25-30 мин 1 раз в неделю

Ожидаемые результаты:

В результате обучения по данной программе дети:

- ✓ Познакомятся с искусством кинусайга;
- ✓ будут знать основные виды русского народного и декоративно-прикладного искусства;
- ✓ овладеют основными законами композиции изделий;
- ✓ будут уметь пользоваться различными материалами, инструментами;
- ✓ овладеют разными способами перевода рисунка на разные ткани;
- ✓ овладеют технологией кройки деталей из ткани и собирания их в полотно;
- ✓ будут уметь выбирать нужную ткань для «вышивки» лоскутного шитья;
- ✓ будет развита мелкая моторика рук и глазомер;
- ✓ будут иметь представления о ритме рисунка, смогут видеть и составлять чередующихся предметы, фигуры, узоры;
- ✓ будут аккуратными, бережливыми(экономно использовать материал), содержать в порядке рабочее место.

Способы определения результативности – педагогическое наблюдение

Формы подведения итогов и способы их проверки

- ✓ Организация выставок творческих работ;
- ✓ Участие в творческих конкурсах

Учебно-тематический план программы

<i>Содержание программы</i>	<i>Количество часов всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Знакомство с историей техники кинусайга	1	1	
Знакомство с условными знаками и приемами техники	2	1	1
История возникновения ткани	1	1	
Свойства ткани. Разнообразие ткани – ее виды.	1	1	4
Шаблон. Варианты и способы изготовления.	4	1	3
Изготовление панно – предметное изображение	12	1	11
Изготовление панно – сюжетные композиции	10	1	9
Подведение итогов: мониторинг освоение программы. Презентация выставки работ	3		3
Всего часов	34	3	31

Содержание программы

<i>Тема</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Вводное занятие. Что такое «кинусайга»?	Ознакомление детей с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями. Познакомить детей с историей возникновения техники «кинусайга».	Знакомство с правилами техники безопасности.
Как появились ткани? История возникновения ткани.	Познакомить детей с историей возникновения ткани	
Свойства ткани. Разнообразие ткани, ее виды.	Познакомить детей со свойствами ткани. Рассказать о видах ткани и уместности ее применения для конкретной поделки	Дети на практике знакомятся с видами ткани и её свойствами

Изготовление шаблона.	Дать представления детям о том, как изготовить шаблон для картины. Какие бывают способы изготовления шаблона. Познакомить с одним из способов: перевод готового рисунка через тонкую бумагу (кальку)	Научить детей переводить рисунок через тонкую бумагу (кальку)
Вырезание шаблонов для поделок.	Познакомить детей с правилами работы с тканью, правилами разметки шаблонов. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе. Совершенствовать навыки вырезания; развивать мелкую моторику рук.	Дети самостоятельно размечают детали и вырезают шаблоны.
Перевод шаблона на пенопласт	Познакомить детей с техникой перевода шаблона на пенопласт	Дети самостоятельно выполняют работу
Изготовление панно «Веселая мозаика», «Пирамидка»	Учить детей правильно выполнять поделки в нетрадиционной аппликативной технике.	Дети с помощью взрослого выполняют простое панно с изображением геометрических фигур на выбор.
Панно «Снеговик», «Елочка»	Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, а также елочки из треугольников разной величины	Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основные этапы работы: изготовления шаблона, перевод шаблона на пенопласт, прорезывание пенопласта, изготовление панно
Панно «Заснеженный домик»	Создание выразительного образа заснеженного дома, с применением в работе ткани разных текстур	Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основные этапы работы
Коллективная работа «Кораблик»	Изготовление и оформление коллективной композиции для пап.	Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основные этапы работы

«Нежные подснежники»	Воплощение в художественной форме представление о первых цветах. Создание композиции для мамы.	Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основные этапы работы
коллективная композиция «Радуга-дуга»	Воплощение художественного замысла в композиции о красивых природных явлениях	Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основные этапы работы
формление выставки работ	Вместе с детьми оформить выполненные ранее работы для выставки. Развивать интерес к изготовлению поделок в технике кинусайга.	Дети оформляют свои работы для выставки.
коллективная работа «Осенний натюрморт»	Продолжать учить детей правильно выполнять поделки в нетрадиционной аппликативной технике. Создание предметных композиции любимых овощей и фруктов в технике «кинусайга»	Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основные этапы работы
изготовление панно «Любимая игрушка-еваляшка», «Зайчик-рабришка», «Лисонька-олубушка»	Учить детей правильно выполнять поделки в нетрадиционной аппликативной технике.	Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основные этапы работы: изготовления шаблона, перевод шаблона на пенопласт, прорезывание пенопласта, изготовление панно

<p>Изготовление елочных игрушек, в стиле «кинусайга»</p>	<p>Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Понятие “коллективная творческая работа”. Правила работы коллективом.</p>	<p>Коллективная работа. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.</p>
<p>Коллективная композиция из цветов (панно в технике кинусайга)</p>	<p>Познакомить с основным понятием “композиция”, способами и правилами её составления. Развивать воображение; воспитывать эстетические чувства.</p>	<p>Коллективная работа. Композиция из цветов. Преподаватель дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего” и выполняют композицию.</p>
<p>Подарок папе</p>	<p>Познакомить детей с примерами изготовления поделки. воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности.</p>	<p>Дети самостоятельно выбирают шаблон своей поделки. Выполняют необходимые заготовки и делают поделку</p>
<p>Подарок маме</p>	<p>Познакомить детей с примерами оформления праздничных картин. Контролировать выполнение необходимых заготовок для картины. Помочь детям в сборке всех элементов в единую законченную работу.</p>	<p>Дети самостоятельно разрабатывают дизайн своей картины. Выполняют необходимые заготовки и изготавливают картину.</p>
<p>Оформление фото рамки</p>	<p>Знакомство с примерами оформления фото рамки в стиле кинусайга. Просмотр презентации «Фото рамка». Развивать творческое воображение; воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности. Помочь детям в сборке всех элементов в единую законченную работу. Воспитывать интерес к конструированию из ткани.</p>	<p>Дети разрабатывают дизайн фото рамки. Делают эскиз. Самостоятельно выполняют необходимые заготовки. Оформляют фото рамку. Работа выполняется индивидуально.</p>

коллективные работы с использованием техники кинусайга	Помочь детям распределиться на группы и определиться с темой работы. Развивать самостоятельность в принятии решений и ответственность за общий результат работы. Учить детей создавать яркие образы из материала на свое усмотрение. Развивать мелкую моторику рук.	Дети разрабатывают дизайн задуманной работы. Делают эскиз. Самостоятельно выполняют необходимые заготовки и собирают в единое полотно все элементы.
оформление выставки работ	Вместе с детьми оформить выполненные ранее работы для выставки. Развивать интерес к изготовлению поделок в технике кинусайга.	Дети оформляют свои работы для выставки.

Методическое обеспечение

Принципы, лежащие в основе программы:

1. Принцип наглядности

- ✓ Естественная - реальные предметы, растения, животные)
- ✓ Картинная – рисунки, картины, фото
- ✓ Графическая – схемы,

Требования к наглядности: должна реально отражать окружающую действительность, соответствовать уровню развития детей, быть высокохудожественной по содержанию и оформлению.

2. Принцип доступности (материал, должен быть понятен ребенку, соответствовать его возрасту, уровню подготовки и развития)

Методы и формы работы:

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, рассказ).
- Репродуктивный (закрепление материала).
- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.).

- Практический (выполнение работ)
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к практической деятельности).

Условия реализации программы:

1. Наличие помещения для занятий.
2. Наглядные пособия.
3. Методическая литература.

Все пособия выполняют системообразующую, координирующую, и интегрирующую функцию, служат своеобразным «каркасом», объединяющим учебную информацию и методический аппарат (технологии усвоения).

Список литературы:

- Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. Москва, 2009
- Агишева Т.А. Подарки своими руками. Ярославль. Академия развития, 2008.
- Вали Б.Д., Рикольфи Р. Лоскутное шитье. – Пер. с итал.,– М. : ООО Мир книги, 2002. – 80 с. : ил.
- Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с. : ил. – (Азбука рукоделия)
- Р.Ф Таран Лоскутная фантазия. Художественная аппликация., АСТ – Сталкер 2007г.
- Джен Кренц Секреты мастерства. Мотивы ромбов в квилте. Издательство Ниола – пресс 2007г.
- «Дошкольное воспитание» - журнал. - 1995-1999, 2000-2005, 2006-2008.
- Горунович Е.А. Содержание и методика обучения детей 5-6-летнего возраста декоративной деятельности и ручному художественному труду. - Минск, 1989.
- Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. - М.,- 2000.
- Комарова Т. С. Детское художественное творчество. - М., - 2005.
- Кошелёв В.М. Художественный и ручной труд в детском саду. - М., - 2002 .
- Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. - М., - 2005.
- Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников. - М., - 2008.
- Страунинг А. М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности”.- М., - 2008.
- Шалаева Д.А. Энциклопедия поделок для детей. Москва, 2009.

Приложение

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней (ак. часов)	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2020	28.05.2021	34	34 (34)	1 раз в неделю по 25 – 30 мин.